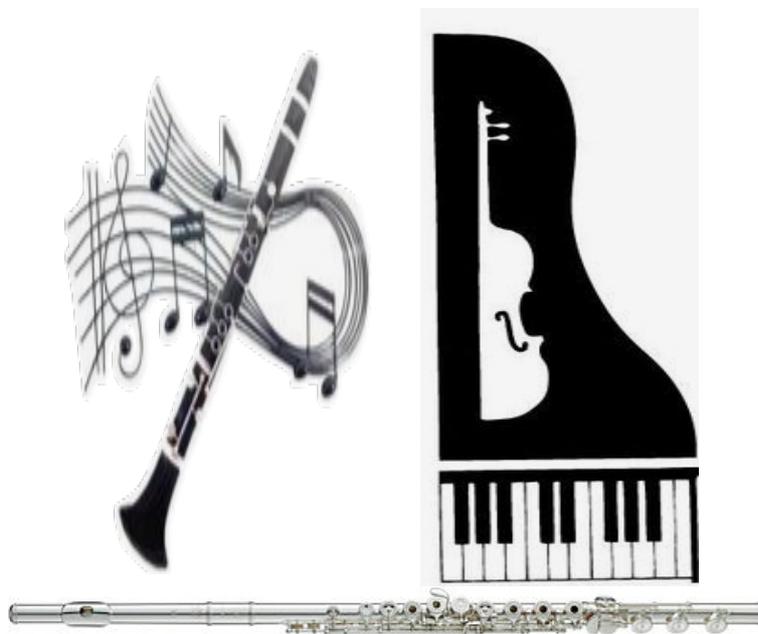


# REGOLAMENTO

## INDIRIZZO MUSICALE



**Scuola Secondaria di I° grado**

**G. Verga - via Asturie,1**

**i.c. S. Pertini - Milano**

**Regolamento dell'Indirizzo Musicale per la Scuola Media Verga di via Asturie . I.C. S. Pertini di Milano**

**II DIRIGENTE SCOLASTICO**, in accordo con il dipartimento di Strumento Musicale e con delibera del Collegio Docenti e del Consiglio di Istituto

### **ADOPTA**

- il presente **Regolamento**.
- D.M. 8 settembre 1975 (introdotto in Italia come Sperimentazione Musicale)
- D.M. 03 agosto 1979 “Corsi Sperimentali ad orientamento musicale”;
- D.M. del 13 Febbraio 1996 “Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale”;
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 “Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9”;
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 “Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media”;
- D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009 “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133” nota 1391 MIUR del 18 febbraio 2015 .
- Legge n. 59/1997 e successivo DPR 275/1999 che regola l'autonomia delle istituzioni scolastiche - D. Lgs 16 aprile 1994, n. 297
- Legge n. 124/1999 Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico;
- D. Lgs 165/2001, modificato dal D. Lgs n. 150/2009 nello specifico le competenze attribuite al Dirigente e i poteri in materia di micro organizzazione degli uffici
- DM 8/2011- pratica musicale nella sc. Primaria e delle relative indicazioni operative; [http://www.istruzione.it/allegati/2014/prot151\\_14.pdf](http://www.istruzione.it/allegati/2014/prot151_14.pdf)
- L. 107 15/07/2015 – Riforma del Sistema Nazionale di Istruzione
- Art.7 comma 2 DPR 89/10, art. 15 comma 2 D.Lgs n.60 del 13/04/2017, e art. 8 del DM 382/18
- Nota Ministeriale del 15-09-2020 – Lezioni di canto e di musica. Lezioni di danza

### **PREMESSA**

**Art. 1** - L'ORIENTAMENTO MUSICALE con tutte le sue peculiarità DEVE ESSERE VISTO/considerato come una GRANDE OPPORTUNITA' per i singoli utenti, per l'intero Istituto e per il territorio.

La scuola media a indirizzo musicale è nata nel 1975 per garantire, a tutti coloro che hanno attitudini musicali e ne fanno domanda, un percorso di studi culturale e/o professionale relativo ad uno strumento musicale.

Lo studio di uno strumento musicale, oltre ad arricchire culturalmente e artisticamente, ha numerosi effetti positivi per un completo sviluppo dei giovani:

- ♪ Potenzia il ragionamento astratto e la capacità di risolvere problemi matematici
- ♪ Migliora la capacità di apprendimento
- ♪ Sviluppa la memoria, il ragionamento e la creatività
- ♪ Migliora la capacità di leggere e l'espressività verbale
- ♪ Sviluppa e migliora le abilità motorie e la coordinazione
- ♪ Accresce l'autostima, l'autodisciplina e la socialità
- ♪ Educa al senso civico
- ♪ Sviluppa il senso estetico

La classe di strumento attraverso collaborazioni, manifestazioni e prodotti multimediali è presente in modo attivo e partecipativo nell'Istituto Comprensivo.

## **IL CORSO A INDIRIZZO MUSICALE**

### **Sede e strumenti insegnati**

**Art. 2** - Presso l'Istituto Comprensivo "Sandro Pertini" di Milano, nel plesso scuola secondaria di primo grado "Giovanni Verga" di via Asturie,1 è attivo il Corso a Indirizzo Musicale, incardinato su unica sezione con i seguenti strumenti: clarinetto, flauto, pianoforte e violino. Le aule di strumento sono situate al terzo piano. L'aula magna al secondo piano è fornita di pianoforte ed è la sede delle prove d'orchestra e dei saggi di classe.

### **Caratteri generali del corso**

**Art. 3** - Il Corso a Indirizzo Musicale si configura come specifica offerta formativa e non va confuso con laboratori o attività musicali e strumentali di vario tipo. E' opzionale e la volontà di frequentarlo si esprime all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Una volta iscritti al corso, lo strumento diventa disciplina curricolare, ha durata triennale, le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

E' materia degli esami di stato e concorre, alla pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione con indicazione sul certificato delle competenze: non è quindi consentito il ritiro se non per gravi e comprovati motivi e con determina del Dirigente Scolastico o per trasferimento.

### **Posti disponibili**

**Art. 4** - Il numero di alunni ammessi a frequentare il Corso ad Indirizzo Musicale è di circa 24 suddivisi equamente fra i quattro strumenti.

## **ISCRIZIONE- PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE – GRADUATORIA - ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO - CASI DI RITIRO**

### **Iscrizione ai Corsi di Strumento**

**Art. 5** - Per richiedere l'ammissione ai Corsi dell'Indirizzo Musicale è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando un ordine di preferenza di tutti e quattro gli strumenti presenti nell'indirizzo musicale.

**Art. 6** - L'indicazione di preferenza dello strumento indicata sulla domanda di iscrizione, non è prioritaria ma viene presa in considerazione dalla commissione.

### **Ammissione al corso ad indirizzo musicale tramite test attitudinale**

**Art.7** - Si accede al Corso di Strumento musicale solo dopo aver sostenuto un test orientativo- attitudinale. La data del test è fissata dal Dirigente Scolastico insieme con i docenti di strumento e resa nota, di norma, con la pubblicazione del modulo per le iscrizioni on-line per le famiglie oppure con specifica circolare.

### **Comunicazione data del test attitudinale**

**Art. 8** - Tutti gli alunni che, all'atto dell'iscrizione, abbiano scelto l'indirizzo musicale verranno contattati dalla segreteria della scuola per fissare un appuntamento per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale che ha luogo presso i locali del plesso "G. Verga in via Asturie,1 ", sulla base del calendario delle giornate di prove predisposto dalla scuola.

### **In caso di assenza al test**

**Art. 9** - Nel caso di assenza al test non sarà possibile l'ammissione. Verrà valutata la possibilità di una sessione suppletiva solo in casi gravi e comprovati previa autorizzazione del Dirigente.

### **Pubblicazione della graduatoria**

**Art. 10** - La graduatoria degli idonei ammessi alla frequenza sarà comunicata nei giorni e nelle modalità che verranno pubblicati sul sito.

### **Il test orientativo – attitudinale**

**Art. 11** - L'ammissione alla classe ad indirizzo musicale è subordinata alla partecipazione alla prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola che serve per accertare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento musicale e per individuare le attitudini musicali dei singoli alunni in relazione agli strumenti insegnati nell'Istituto.

Per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale NON È RICHIESTA alcuna conoscenza musicale pregressa e/o pratica di uno strumento.

### **Commissione del test orientativo - attitudinale**

**Art.12** - La commissione è costituita dal Dirigente Scolastico o suo delegato (anche individuato tra i docenti di strumento), da quattro insegnanti degli strumenti musicali

insegnati (interni o esterni all'istituzione scolastica) (cfr. art. 3 c. 5 del D.M. 13 febbraio 1996). La Commissione avrà a disposizione elenchi e informazioni relative agli iscritti. L'articolazione degli esami dovrà essere quanto più compatta per consentire alla commissione la formulazione della graduatoria.

**Art.13** - All'atto dell'iscrizione dell'alunno al test di ammissione da parte della famiglia, la scuola di provenienza si prende carico di trasmettere all'istituto una descrizione generale dell'alunno relativa all'anno scolastico precedente, similmente a quanto accade in occasione della formazione classi prime.

**Art.14** – Il test di ammissione è una sessione di esame a tutti gli effetti.

Si svolge in data unica, con inizio alla mattina e termine entro la chiusura pomeridiana della scuola. In caso di un maggior numero di iscritti, l'esame procede nella data successiva. La scansione oraria relativa alle convocazioni viene fornita con congruo anticipo tramite i mezzi comunicativi della scuola.

### **Articolazione del test orientativo – attitudinale**

**Art.15** - Il test dura circa 15 minuti ed è costituito da tre prove uguali per tutti, somministrate individualmente ad ogni candidato in assenza di pubblico

Le prove sono costituite da una serie di test ritmici e melodici per valutare le capacità naturali di percezione, di riproduzione, di coordinazione ritmica e di discriminazione di altezza a cui segue la prova allo strumento: al candidato viene richiesto un approccio manipolativo con tutti e 4 gli strumenti musicali insegnati nella scuola. Qui il candidato rivela le spontanee doti di coordinazione e di naturalezza sui quattro strumenti.

Chiude la sessione un breve colloquio con il candidato per recepire la preferenza strumentale, la motivazione allo studio, le esperienze musicali pregresse e tutte le informazioni che possono essere utili al fine di giungere ad un corretto ed equilibrato giudizio di ammissione.

Tutti gli alunni dovranno cantare un semplice brano a loro scelta o in alternativa uno proposto dalla commissione

Gli alunni che già suonano uno strumento musicale possono portarlo per una breve esecuzione

### **Attribuzione del punteggio**

#### **Art. 16**

- prova ritmica (da 0 a 5 punti)
- prova melodica (di intonazione) (da 0 a 5 punti)
- prova di idoneità/attitudine fisica allo strumento (da 0 a 5 punti)

Soglia di idoneità = 9 punti

Punteggio massimo attribuibile: 15 punti

E' possibile lo scarto di mezzo punto.

## **Criteri di Attribuzione dello strumento**

**Art. 17** - La commissione si riserva la facoltà di orientare i candidati nella scelta di uno strumento diverso da quello indicato per primo nella domanda di ammissione sulla base delle osservazioni svolte nel corso dello svolgimento delle prove.

**Art. 18** - L'attribuzione dello strumento più adatto agli allievi, da parte della commissione, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile, terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione.

**Art. 19** - L'assegnazione dei docenti sarà dunque basata sui seguenti criteri:

- attitudini musicali manifestate durante la prova;
- opzioni espresse in fase di iscrizione;
- distribuzione equa nei diversi gruppi strumentali.

## **Compilazione delle graduatorie e pubblicazione**

**Art. 20** - Al termine delle prove viene formulata una graduatoria provvisoria (ratificata successivamente dalla graduatoria definitiva). I candidati risultati idonei allo strumento assegnato dalla commissione, vengono ammessi al Corso ad Indirizzo Musicale in base ai posti disponibili. Segue una lista d'attesa formata dagli alunni risultati idonei ma in esubero rispetto alle disponibilità.

L'elenco degli alunni ammessi alla frequenza della classe prima ad indirizzo musicale e la lista di attesa verranno pubblicati sul sito nei giorni successivi al test

## **Rinuncia della famiglia**

**Art. 21** I genitori degli alunni che formano la classe ad Indirizzo Musicale hanno tempo cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria per far pervenire in forma scritta al Dirigente scolastico la rinuncia al corso musicale per lo strumento assegnato.

**Art. 22** I reclami possono riguardare solo aspetti procedurali; la valutazione di merito espressa dalla commissione è insindacabile.

**Art. 23** L'assegnazione dello strumento da parte della commissione è vincolante e non è possibile cambiare strumento nel corso del triennio.

## **Rinuncia e scorrimento della graduatoria**

**Art. 24** - Se l'alunno rifiuta l'iscrizione allo strumento scelto dalla Commissione viene depennato dalla graduatoria e liberando così un posto, si procede a scorrere la graduatoria partendo dal primo degli esclusi.

## **ORARI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

### **Orario settimanale e numero di rientri**

**Art. 25** – Le lezioni di strumento sono composte da moduli di 50 minuti.

Sono previsti due moduli ovvero due rientri: uno per la lezione singola e l'altro per la lezione di teoria/musica di insieme

Variazioni momentanee saranno possibili solo in via eccezionale per la preparazione di eventuali esami, saggi ed eventi musicali esterni.

**Art. 26** - Le lezioni iniziano al termine della mattinata scolastica, alle ore 14, dopo una “pausa panino” gestita dai docenti di strumento nell'apposita sala.

Tale pausa è obbligatoria e riservata ai soli alunni che svolgono la prima ora di lezione.

Per uscite anticipate valgono le regole generali di Istituto.

Nella prima fascia pomeridiana si privilegiano le lezioni degli allievi delle classi prime per compattare l'orario scolastico ed evitare loro dispersivi rientri. Le successive fasce orarie sono disponibili per le lezioni degli allievi di seconda e terza.

**Art. 27** - L'orario delle lezioni di strumento, è concordato durante la riunione preliminare tra insegnanti e genitori all'inizio dell'anno scolastico. Gli alunni per i quali risultino assenti i genitori avranno un orario assegnato d'ufficio.

**Art. 28** - Le attività del Corso ad Indirizzo Musicale sono curricolari e hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

### **STRUMENTI**

**Art. 29** - Nella scuola secondaria di primo grado plesso “Giovanni Verga” gli strumenti clarinetto, flauto e violino, in base alle disponibilità della scuola, possono essere dati in comodato d'uso alle famiglie che ne fanno richiesta sottoscrivendo opportuno modulo.

**Art. 30** - Le famiglie sono responsabili dell'integrità dello strumento avuto in prestito e sono tenute a rifondere eventuali danni.

**Art. 31** - Alle famiglie degli alunni del corso di Strumento si chiede una quota aggiuntiva volontaria destinata all'ampliamento dell'offerta formativa per spese di manutenzione ordinaria, acquisto strumenti e materiali, noleggio spazi , e altre necessità dell'Indirizzo ecc.

### **IMPEGNO PER LE FAMIGLIE**

**Art. 32** - La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale. L'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

**Art. 33** - E' necessario che ogni alunno frequentante il corso ad Indirizzo Musicale abbia uno strumento musicale personale (in comodato d'uso dalla scuola, noleggiato presso un negozio oppure acquistato) per lo studio quotidiano; pertanto le famiglie si impegnano a fornire lo strumento al proprio figlio fin dall'inizio dell'anno scolastico, secondo le indicazioni del docente.

**Art. 34** - I libri di testo del Corso ad Indirizzo Musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento in modo personalizzato. Ogni alunno dovrà dotarsi del materiale didattico funzionale allo studio dello strumento su specifica indicazione del docente.

## **ASSENZE**

**Art. 35** - Le assenze alle lezioni pomeridiane di strumento sono annotate sul registro di classe e giustificate alla prima ora del giorno seguente. Tali assenze incidono sul computo della frequenza minima necessaria all'ammissione alla classe successiva.

**Art. 36** - Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

## **IMPEGNO PER GLI ALLIEVI**

**Art. 37** – Gli alunni devono attenersi, anche per le attività pomeridiane, alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene particolarmente richiesto loro di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento, di Teoria e di Musica d'Insieme/Orchestra, secondo il calendario e gli orari assegnati;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che fornito dalla scuola;
- Svolgere regolarmente quotidianamente i compiti assegnati dagli insegnanti;

## **ESAME DI STATO**

**Art. 38** - Durante l'esame di stato è prevista l'esecuzione di un brano da parte degli studenti della classe di Strumento. Tale brano può essere inerente o meno all'argomento d'esame ed essere eseguito individualmente o in ensemble.

## **PROSECUZIONE DEGLI STUDI MUSICALI**

**Art. 39** – L'Indirizzo Musicale costituisce il necessario raccordo tra la formazione musicale di base, le Scuole Civiche di Musica, i Licei Musicali e l'Alta Formazione Artistica Musicale (AFAM). La preparazione musicale attraverso la pratica strumentale è, oltre che educativa e formativa, anche propedeutica all'accesso ai Licei Musicali, in quanto l'iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.